МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И
СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ
УЗБЕКИСТАН

САМАРКАНДСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ШАРОФА РАШИДОВА

Регистрация:
№ TF-2506
2023год "17 10

"Утверждаю"
Ректор СамГУ им.Ш.Рашидова:
Р.И.Халмурадов
2023 год "__" ________

# УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ
## «Русская литература и Восток»

| | |
|---|---|
| Область знаний: | 100000 – «гуманитарная область» |
| Область образования: | 120000 – «гуманитарные науки» |
| Направление образования: | 60230100- Филология и обучение языкам |

Самарканд 2023

---

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Предмет/код модуля**<br>*TF-2506* | | **Учебный год**<br>2025-2026 | **Семестр**<br>5 | **Кредиты –ECTS**<br>6 |
| **Вид предмета/ модуля**<br>*ДПВ* | | **Язык обучения**<br>Русский | | **Количество часов в неделю**<br>4 |
| **1.** | **Название предмета** | **Аудиторные часы ( количество часов)** | **Самообразование (количество часов)** | **Общее количество часов** |
| | **Русская литература и Восток** | 72 | 108 | 180 |

2.

## I. Содержание предмета

Теоретический курс «Русская литература и Восток» знакомит с краткой историей вопроса. Рассматриваются наиболее актуальные проблемы и этапы развития русско-восточных литературных связей конца XVIII-XX века на материале конкретных литературных контактов (переводы, переложения, точные переводы, подражания, критические и историко-литературные суждения о литературе или отдельных писателях народов Востока), выявляется духовная связь русских писателей с традициями и художественным опытом литератур и культур Востока.

**Целью** преподавания дисциплины «Русская литература и Восток» является исследование "ориентальных" интересов русских писателей состоит в выявлении существенной составляющей литературного процесса в России, которая и в изучаемый период была мостом между Европой и Азией.

**Задачами** изучения дисциплины являются:

-изучение в теоретическом и практическом аспектах одну из главных закономерностей литературного процесса – проблему литературных взаимосвязей;

-умение показать социально-культурную обусловленность этого процесса и актуальность проблемы;

-умение раскрыть основные составляющие процесса литературных влияний; -давать представление об основных теоретических положениях научных концепций литературных взамовлияний и о научном вкладе выдающихся ученых в разработку теории литературных взаимосвязей;

-показать прогрессивную роль процесса литературных взаимосвязей в мировой культуре;

-проследить процесс осмысления и освоения в России XVIII - начала XX в., восточных литератур и их памятников, выявить их переводы и интерпретации, а также рассмотреть проблему эстетического обогащения русской литературы в качестве одного из следствий освоения ею восточной тематики.

## II. Основная теоретическая часть (лекции)
### II.I. Темы лекционных занятий:

### Тема. Основная часть. Содержание теоретического курса по дисциплине «Русская литература и Восток»

В основной части (лекции) представлено последовательное изложение тем курса. Каждая тема раскрывается в тезисном порядке и при помощи опорных понятий. Предлагаемые темы охватывают необходимый перечень знаний, умений и навыков, согласно требованиям государственного образовательного стандарта Республики Узбекистан.

В основной части учтены новейшие достижения литературоведческой науки, актуальность тем соответствует демократическим и общественно-политическим изменениям в нашей стране, включает первоочередные задачи в области культуры, экономики, политики и права.

*Использование технологий образования*: дискуссия, диалогический подход, блиц-опрос, разбивка на кластеры, «Мельница», работа по карточкам.

*Литература*: О1, О2, Д1.

### Тема. Цель и задачи курса. Место дисциплины в ряду других наук

Цель и задачи дисциплины «Русская литература и Восток». Закономерный и органический характер развития культуры. Исторические типы культуры. Периодизация истории культуры. Культура, литература и религия. Основные этапы развития русской культуры. Значение русской культуры для изучения истории мировой культуры. Историография русской культуры.

*Использование технологий образования*: дискуссия, диалогический подход, блиц-опрос, разбивка на кластеры, «Мельница», работа по карточкам.

*Литература*: О1, О2, Д1.

### Тема. Проблема взаимодействия Востока и Запада.

История возникновения русско-восточных литературных связей. Развитие западной ориентальной литературы и проблема «Запад-Восток - Россия». Тема Востока, его ценностей в творчестве русских писателей XVIII века. Актуальность процесса взаимодействия и взаимовлияния. Основные аспекты процесса литературных взаимовлияний. Международные связи русской литературы. Литературные связи, историко-типологические аналогии и схождения как аспекты единого историко-литературного процесса. Понятие «литературный посредник».

*Использование технологий образования*: дискуссия, диалогический подход, блиц-опрос, разбивка на кластеры, «Мельница», работа по карточкам.

*Литература*: О1, О2, Д1.

### Тема. Проблема Восток-Запад в системе мировой культуры.

Постмодернизм как переходная фаза в истории культуры Запада. Диалог Запада с Востоком. Контакт с культурой Востока. Диалогу культур - проявление нового типа сознания: "Мы-Вы".

Творческая функция перевода в межлитературном процессе. Понятие «мировая литература» и «национальная литература». Основные характерные особенности межлитературного процесса в разные исторические периоды.

*Использование технологий образования*: дискуссия, диалогический подход, блиц-опрос, разбивка на кластеры , «Мельница» , работа по карточкам.

*Литература*: О1, О2, Д1.

### Тема. Пути и формы становления русской ориентальной традиции

Статья Ф. Шлегеля "О романе и драматической поэзии испанцев". Творения Афанасия Никитина. Русский купец Федот Котов. "Хождениях в персидское царство". Литературные взаимосвязи Востока и Запада.

Первые переводы восточной литературы. «История об Александре», «Повесть о семи мудрецах», сюжет из «Тысячи и одной ночи» - «Синагриб, царь Адоров и Наливские страны» (конец XV начало XVI века). XVII век «Римские деяния», «Александрия», «Валам и Иосифа».

*Использование технологий образования*: дискуссия, диалогический подход, блиц-опрос, разбивка на кластеры , «Мельница» , работа по карточкам.

*Литература*: О1, О2, Д1.

### Тема. Западноевропейская литература как «посредник» между Востоком и Россией.

Пути формирования литературных связей «Россия-Запад-Восток».

Немецкая ориентальная литература как «посредник» между восточной и русской литературами. Восприятие и осмысление западноевропейского ориентализма в русской романтической литературе.

Сказки «Тысяча и одна ночь». Взаимодействие европейской культуры с Востоком. Произведения: «Мудрости Брамина» Рюкерта, «Караван» Кауфа, восточные поэмы Байрона, «Лала Рук» Т. Мура, «Восточные мотивы» Гюго, разработки поэтами-романтиками Корана и Библии, «Крымские сонеты» А. Мицкевича, и, «Западно-восточный диван» Гете.

*Использование технологий образования*: дискуссия, диалогический подход, блиц-опрос, разбивка на кластеры , «Мельница» , работа по карточкам.

*Литература*: О1, О2, Д1.

### Тема. Функция перевода в межлитературном процессе

Первые переводы, переложения, «ориентального материала» в западноевропейской и русской литературе. Персидско-таджикская классическая литература в переводах. История переводов Корана на русский язык.

Восточные сказки «Тысяча и одна ночь», арабские «Моаллакат», притчи Саади и «Шахнаме» Фирдоуси.

Переводы французского ориенталиста Андре де Рие "Гулистан" Саади (1634) и Корана (1647); немецкого ученного А. Олиярия «Гулистан» (1651) и «Бустон» (1696), басни Лукмана; немецкий же миссионер Рогер в 1651 г. перевел «Шатаки» древнеиндийского поэта Бхартрихари.

*Использование технологий образования*: дискуссия, диалогический подход, блиц-опрос, разбивка на кластеры , «Мельница» , работа по карточкам.

*Литература*: О1, О2, Д1.

### Тема. История развития научного ориентализма в России

Формирование и развитие востоковедения в России XVIII – XIX века.

Роль русских ученых ориенталистов в развитии русско-восточных литературных связей. Х.Д.Френ, основоположник российской арабистики. С.С.Уваров один из активных поборников изучения Востока. М. К. Казем-бек (1802 - 1870), создатель казанской школы ориенталистов. Ориенталист О.И.Сенковский явился автором многочисленных «восточных повестей» и художественных переводов. Д.П.Ознобишин-Делибюрадер поэт-переводчик фарсиязычной поэзии.

*Использование технологий образования*: дискуссия, диалогический подход, блиц-опрос, разбивка на кластеры , «Мельница» , работа по карточкам.

*Литература*: О1, О2, Д1.

### Тема. Тема Востока в русской публицистике

Значение русской журналистики в углублении русско-восточных литературных связей. Журнал, посвященный специально Востоку - «Азиатский вестник». Восточная тема в журнале «Вестник Европы». Журналы: «Азиатский вестника», «Вестник Европы», «Сын Отечества», «Московский телеграф», «Библиотека для чтения», «Северная лира», «Пчела», «Современник»,. Н.М.Карамзин – редактор «Вестника Европы».

*Использование технологий образования*: дискуссия, диалогический подход, блиц-опрос, разбивка на кластеры , «Мельница» , работа по карточкам.

*Литература*: О1, О2, Д1.

### Тема. Восток в русской литературе XIX века. Русский романтизм и Восток

Ориентализм как типологическая черта русской романтической поэзии первой трети XIX века. Восток в романтической теории и программных статьях: Василий Андреевича Жуковского, Александр Александровича Бестужева-Марлинского, Вильгельм Карловича Кюхельбекера. Таинственный рай Востока колыбель древнего человечества.

Два периода в восприятии русской романтической школой XIX в. восточной литературы.

*Использование технологий образования*: дискуссия, диалогический подход, блиц-опрос, разбивка на кластеры, «Мельница», работа по карточкам.

*Литература*: О1, О2, Д1.

### Тема. Восприятие и осмысление Востока. В русской литературной критике XIX века

Виссарион Григорьевич Белинский и Восток. «Тысяча и одна ночь» «Арабские сказки», «Римские элегии». Николай Гаврилович Чернышевский и Восток. «Повесть в повести», «Шахнаме», "Сказки о Деборе Девице". Дмитрий Иванович Писарев и Восток.

*Использование технологий образования*: дискуссия, диалогический подход, блиц-опрос, разбивка на кластеры, «Мельница», работа по карточкам.

*Литература*: О1, О2, Д1.

### Тема. Пушкин и Восток

Предпосылки появления восточных мотивов в творчестве Пушкина. Восточная тема в творчестве А.С. Пушкина. Западно-восточный синтез в творчестве Пушкина. Проблема "Пушкин и Восток". «Персидские письма» Монтескье, «Волшебные сказкокки» Антуана Гамильтона.

Трагедия Ломоносова «Тамира и Селим», сатирическая повесть Крылова «Каиб», Знакомство с Кораном - во французском переложении и в русском переводе М.И. Веревкина.

*Использование технологий образования*: дискуссия, диалогический подход, блиц-опрос, разбивка на кластеры, «Мельница», работа по карточкам.

*Литература*: О1, О2, Д1.

### Тема. Лермонтов и Восток

Предпосылки появления восточных мотивов в творчестве М.Ю.Лермонтова. Проблема «Восток-Запад-Россия» в творчестве Лермонтова. Тема Кавказа в поэзии Лермонтова.

Военная служба на Кавказе. Проблемы "восточного миросозерцания". Стихотворений: "Сон", "Утес", "Они любили друг друга...", "Тамара", "Свиданье", "Листок", "Выхожу один я на дорогу...", "Морская царевна", "Пророк".

Произведения: «Герой нашего времени», кавказская редакция «Демона», «Мцыри», «Беглец», «Ашик-Кериб», «Дары Терека», «Казачья колыбельная песня», «Тамара», «Свиданье», «Кинжал», «Прощание», «Хаджи Абрек», - езультаты его скитаний по Северному Кавказу и Закавказью в 1837 году.

*Использование технологий образования*: дискуссия, диалогический подход, блиц-опрос, разбивка на кластеры, «Мельница», работа по карточкам.

*Литература*: О1, О2, Д1.

### Тема. Л.Н.Толстой и Восток

Концепция Востока в мировоззрении Л.Н.Толстого. Восточный эпос и фольклор в творчестве Толстого. Толстой и суфизм. Духовно-поэтический интерес Толстого к Востоку. Непреходящие духовные ценности в культурах Востока. "Азбука" и "Русские книги для чтения", "Калила и Димна". Сказка "Галчонок", переработанная из известной народной арабской сказки "Дервиш и ворونёнок", сказки "Визирь Абдул", "Строгое наказание", "Два брата", "Царь и рубашка" и другие. Сборники "На каждый день", "Круг чтения" и т.п.

*Использование технологий образования*: дискуссия, диалогический подход, блиц-опрос, разбивка на кластеры, «Мельница», работа по карточкам.

*Литература*: О1, О2, Д1.

## III. Руководство и рекомендации по практическим ( или семинарским или лабораторным) занятиям

*Рекомендуемые темы по практическим занятиям:*

### Тема. Основные характерные особенности межлитературного процесса в России XVIII-XIX вв.

- Значение сочинения "Хождение за три моря" Афанасия Никитина.
- Мотивы восточных сказок в русской литературе.
- Тема Востока, его культурных ценностей в творчестве русских писателей XVIII в.

Формирование образа Запада и Востока в сознании русского общества. Значение сочинения "Хождение за три моря" Афанасия Никитина. Мотивы восточных сказок в русской литературе.

Тема Востока, его культурных ценностей в творчестве русских писателей XVIII в.

*Использование технологий образования*: дискуссия, диалогический подход, блиц-опрос, разбивка на кластеры, «Мельница», работа по карточкам.

*Литература*: О1, О2, Д1.

### Тема. Тема Востока, его ценностей в творчестве русских писателей XVIII века.

- "Западно-восточный диван" Гете - как пример литературного синтеза.
- Ф. Рюккерт - поэт-востоковед, переводчик персидско-таджикской поэзии.
- Перечислить первые переводы, подражания восточным оригиналам в России при посредничестве Западной Европы.

*Использование технологий образования*: дискуссия, диалогический подход, блиц-опрос, разбивка на кластеры, «Мельница», работа по карточкам.

*Литература*: О1, О2, Д1.

### Тема. Пути формирования литературных связей «Россия-Запад-Восток».

- Первые переводы, переложения, подражания восточной литературы в западноевропейской и русской литературе.
- Произведения Саади, Фирдоуси, Джами в переводах на европейские и русские языки.
- Значение перевода на французский язык «Тысячи и одной ночи», сделанный ориенталистом Антуаном Галланом.
- История переводов Корана на русский язык.

*Использование технологий образования*: дискуссия, диалогический подход, блиц-опрос, разбивка на кластеры, «Мельница», работа по карточкам.

*Литература*: О1, О2, Д1.

### Тема. Персидско-таджикская классическая литература в переводах. История переводов Корана на русский язык.

- Деятельность основоположника российской арабистики Х.Д.Френа.
- «Мысли о заведении в России Академии Азиатской» министра образования С.С.Уварова.
- Ориенталист Осип Михайлович Ковалевский (1800-1879) и его речь «О знакомстве Европейцев с Азиею».
- Деятельность ориенталиста А.В.Болдырев (1780 - 1842).
- Принципы московской школы художественного перевода с восточных языков.
- Создатель казанской школы ориенталистов М. К. Казем-бек (1802 - 1870) и его речь «О появлении и успехах восточной словесности в Европе и упадке ее в Азии».
- Ориенталист О.И.Сенковский - автор многочисленных «восточных повестей» и художественных переводов.

*Использование технологий образования*: дискуссия, диалогический подход, блиц-опрос, разбивка на кластеры, «Мельница», работа по карточкам.

*Литература*: О1, О2, Д1.

### Тема. Формирование и развитие востоковедения в России XVIII–XIX века.

- Значение «Азиатского вестника» как специального журнала, посвященного Востоку.
- Статья И.Ботьянова «Взгляд на древнее и нынешнее состояние Словесности и Искусства в Персии», опубликованная в «Азиатском вестнике».
- Статья «О языке Персидском и Словесности» (1815), опубликованная в журнале «Вестник Европы».
- Статья Д.П.Ознобишина-Делибюрадера «О духе поэзии восточных народов», опубликованная в журнале «Сын Отечества».

*Использование технологий образования*: дискуссия, диалогический подход, блиц-опрос, разбивка на кластеры, «Мельница», работа по карточкам.

*Литература*: О1, О2, Д1.

### Тема. Значение русской журналистики в углублении русско-восточных литературных связей.

- Значение «Азиатского вестника» как специального журнала, посвященного Востоку.
- Статья И.Ботьянова «Взгляд на древнее и нынешнее состояние Словесности и Искусства в Персии», опубликованная в «Азиатском вестнике».
- Статья «О языке Персидском и Словесности» (1815), опубликованная в журнале «Вестник Европы».
- Статья Д.П.Ознобишина-Делибюрадера «О духе поэзии восточных народов», опубликованная в журнале «Сын Отечества».

*Использование технологий образования*: дискуссия, диалогический подход, блиц-опрос, разбивка на кластеры, «Мельница», работа по карточкам.

*Литература*: О1, О2, Д1.

### Тема. Восток в романтической теории и программных статьях: Василий Андреевича Жуковского Александр Александровича Бестужева-Марлинского Вильгельм Карловича Кюхельбекера

- Проблема «Восток-Запад-Россия» в русском романтизме
- Значение переводов-переложений В. А. Жуковского в развитии русско-восточных литературных взаимосвязей.
- Проблема «Восток-Запад» в творчестве А. А.Бестужева-Марлинского.
- Восток в творчестве В. К.Кюхельбекера.

*Использование технологий образования*: дискуссия, диалогический подход, блиц-опрос, разбивка на кластеры, «Мельница», работа по карточкам.

*Литература*: О1, О2, Д1.

### Тема. Виссарион Григорьевич Белинский и Восток.

- Концепция Востока в творчестве В.Г. Белинского.
- В.Г.Белинский о «протеизме» творчества Пушкина.
- Николай Гаврилович Чернышевский и «Шахнаме» Фирдоуси.
- Дмитрий Иванович Писарев о проблеме литературных взаимосвязей.

«Арабские сказки» - полнейшее выражение национального духа. Статья "Римские элегии"(1841), "Отечественные записки.

*Использование технологий образования*: дискуссия, диалогический подход, блиц-опрос, разбивка на кластеры, «Мельница», работа по карточкам.

*Литература*: О1, О2, Д1.

### Тема. Предпосылки появления восточных мотивов в творчестве Пушкина.

- Проблема "Пушкин и Восток" в литературоведении.
- Предпосылки появления восточных мотивов в творчестве Пушкина
- Пушкин и классик персидско-таджикской литературы Саади.
- Цикла «Подражание Корану».

*Использование технологий образования*: дискуссия, диалогический подход, блиц-опрос, разбивка на кластеры, «Мельница», работа по карточкам.

*Литература*: О1, О2, Д1.

### Тема. Проблема «Восток-Запад-Россия» в творчестве Лермонтова.

- Предпосылки появления восточных мотивов в творчестве Пушкина
- Проблема «Восток-Запад-Россия» в балладе "Спор" Лермонтова.
- Кавказская тема в творчестве Лермонтова.
- В каких стихотворениях Лермонтова звучат восточные мотивы.

*Использование технологий образования*: дискуссия, диалогический подход, блиц-опрос, разбивка на кластеры, «Мельница», работа по карточкам.

*Литература*: О1, О2, Д1.

### Тема. Восточный эпос и фольклор в творчестве Толстого. Толстой и суфизм.

- Раскрыть концепцию Востока Л.Н.Толстого.
- Периоды развития темы Востока в творчестве Толстого.
- "Азбука" и "Книга для чтения"
- Сборники "Мысли мудрых людей на каждый день" и "Круг чтения".
- Восприятие и осмысление суфизма в мировоззрении Толстого.

*Использование технологий образования*: дискуссия, диалогический подход, блиц-опрос, разбивка на кластеры, «Мельница», работа по карточкам.

*Литература*: О1, О2, Д1.

## IV. Самообразование и самостоятельные работы

Самостоятельная работа, предусматривающая занятия студентов вне аудитории, направлена на развитие и закрепление теоретических знаний, полученных в ходе изучения теоретической части курса и навыков, приобретенных на практических занятиях. Самостоятельная работа предполагает поиск студентами дополнительной информации по тематике курса, ознакомление с научной литературой из основного и дополнительного списка.

Формы самостоятельной работы: изучение и анализ (конспектирование и реферирование) научной литературы, письменная внеаудиторная работа.

*Рекомендуемый список тем самостоятельной работы*

1. Восприятие и осмысление западноевропейского ориентализма в русской романтической литературе.
2. Функция перевода в межлитературном процессе
3. Персидско-таджикская классическая литература в переводах.
4. Восточная тема в журнале «Вестник Европы».
5. Восток в русской литературе XIX века
6. Русский романтизм и Восток
7. Восприятие и осмысление востока в русской литературной критике XIX века
8. Дмитрий Иванович Писарев и Восток.

*Примечание: При составлении рабочей программы по данной дисциплине темы самостоятельной работы должны быть определены в соответствии с часами, выделяемыми для самостоятельной работы.*

3.

## V.Результаты обучаемого предмета (развивающиеся компетенции)

Цели усвоения студентом предмета: «*Русская литература и Восток*»

В ходе изучения данной дисциплины студент должен:

***получить знания***

- по целостному анализу художественного произведения;
- об актуальных проблемах литературного процесса;
- о специфике литературного процесса XI-XX веков;
- о современных научных направлениях современной литературы;
- об основных языковых типах;
- о понятии языкового контраста;

***овладеть умением***

- анализировать художественные произведения как устно, так и письменно;
- генеалогическую и типологическую классификацию языков;
- основные законы развития восточных мотивов в русской литературе;
- теорию языковой картины мира;

***выработать навыки***

- самостоятельной интерпретации художественного произведения;
- составлять аннотацию, писать рецензию на изучаемое произведение.
- использования научных методов обработки филологического материала;
- проведения сопоставительного и контрастивного литературоведческого анализа;
- проведения самостоятельного лингвистического анализа с использованием современных методик;
- использования лингвистического терминологического аппарата;

Курс обеспечивает практические навыки бакалавров, способствующие осуществлению деятельности в качестве учителя русского языка и литературы, редакторов, а также подразумевает формирование основных теоретических знаний для продолжения обучения в магистратуре, аспирантуре.

4.

## VI. Информационно-методическое обеспечение курса:

Для формирования практических умений бакалавра используются интерактивные методы обучения, направленные на индивидуализацию и дифференциацию процесса обучения:

- Лекции
- Проблемное обучение;
- Модульное обучение;
- Технологии решения творческих задач;
- Работа в сотрудничестве.

5.

## VII. Требования по получению кредита:

полностью освоить основные теоретические и практические понятия и термины по предмету, уметь правильно выражать результаты исследований, умение самостоятельно мыслить в исследовательской деятельности и своевременное выполнение разных видов текущих, рубежных и итогового контролей.

6.

**Основная литература:**

1. Восток в русской литературе xviii — начала xx века. Знакомство. Переводы. Восприятие. — м: имли ран, 2004.-256 с.
2. Алимова д.х. русско-восточные литературные связи. Часть i. Методическое пособие. – самарканд: самгу, 2012. -76 с. *Федоров в. И.*
3. Алексеев п.в. восток и восточный текст русской литературы первой половины xix века: концептосфера русского ориентализма.// автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора филологических наук. Томск – 2015. 40с.
4. Якушева г. В. Тысяча лет культуры востока. Часть i. Ближний и средний восток (арабоязычная, персоязычная и тюркоязычная литературы): учебное пособие. – м., 2014. – 104 с.

**Дополнительная литература:**

1. Конрад н.и.запад и восток.-м.,1972.
2. Заборов п. Р. «литература-посредник» в истории русско-западных литературных связей xviii-xix вв.//международные связи русской литературы. М.; л., 1963.
3. Черняев н.и. "пророк" пушкина в связи с его же "подражаниями корану". М., 1898;
4. Ю.м. лотман. Проблема востока и запада в творчестве позднего лермонтова //лермонтовский сборник. - л., 1985.
5. Шифмана.и.левтолстойивосток.-м.,1971.

**Интернет ресурсы (сайты):**

1. Goggle. Ru . Русская литература и восток
2. Best referat. Русско-восточные литературные связи

7.

Учебная программа рассмотрена и рекомендована методическим советом Самаркандского государственного университета им.Ш.Рашидова (протокол № ____ от "__" __________202_г.).

Учебная программа одобрена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы протоколом № __ от "__"________202_ г.

8.

**Ответственные за предмет/модуль:**

1) Ишниязова Ш.А.- доцент кафедры русской и зарубежной литературы СамГУ им.Ш.Рашидова;
2) Эгамова М.Х.- кандидат филологических наук кафедры русской и зарубежной литературы СамГУ им.Ш.Рашидова;

9.

**Рецензенты:**

1) Носиров Н.А.- доктор филологических наук
2) Умурова Г.Х.– профессор филологических наук

**Зав.кафедрой:** **доц. Ишниязова Ш.А.**

*Данный модуль был рассмотрен и утвержден на совете филологического факультета русского отделения за №11 от 26 июня 202_ года.*

**Председатель совета:** **проф. Пардаев А.Б.**

**"Утверждаю"**
**Проректор по учебной части**
**СамГУ им. Ш. Рашидова:**
____________ А.С. Солеев
"__"_______2023 год
М.О'

---

# РЕЦЕНЗИЯ
**на учебно-методическое пособие по дисциплине**
**«Литература и Восток»**
**составителя кафедры русской литературы филологического факультета**
**СамГУ им. Ш.Рашидова**
**к.ф.н.Эгамовой Мастуры Хакимджоновны**

Данное учебно-методическое пособие дает возможность студентам осмыслить закономерность мирового историко-литературного процесса, типологическую общность национальных литератур, сформировать представление о русской литературе как составной части мирового литературного процесса.

Автором поставлена цель – познакомить студентов с развитием литературного процесса Литературы и Востока на протяжении IX - XX веков. Дать представление о направлениях и течениях в литературе данных народов, жанровой системе, жизни и творчестве писателей.

Учебно-методическое пособие охватывает большой объем художественной литературы, расширяет кругозор студентов. Особое внимание в пособии уделено литературоведческому анализу художественных произведений, рассмотренных с исторической и культурно-эстетической позиции.

Основной целью данной дисциплины является расширение и углубление знаний студентов по истории. Формирование представлений о поэтике отдельных произведений в связи со своеобразием историко-культурной эпохи, литературной школы и творческой индивидуальностью автора.

Доктор филологических наук проф Насыров Н.А.

---

# РЕЦЕНЗИЯ
**на учебно-методическое пособие по дисциплине**
**«Литература и Восток»**
**составителя кафедры русской литературы филологического факультета**
**СамГУ им. Ш.Рашидова**
**к.ф.н.Эгамовой Мастуры Хакимджоновны**

Учебно-методическое пособие по «Литература и Восток» как историко-литературная дисциплина, изучает словесное художественное богатство народов содружества. Специфика курса: многонациональность, многоязычность, много регинальность и неравномерное развитие отдельных литератур. Значение сравнительного изучения литератур для выявления их типологического сходства на уровне художественного освоения мира. Неповторимость художественных явлений, традиций, историко-культурных эстетических миров. Понятие системы – временной, рассматривает эпоху, этап, период, художественные направления, стадии национально-литературной и региональной.

Данное пособие включено в учебный план отделения «отечественная филология», состоит из двух частей и содержит рабочие программы; списки художественных произведений, обязательных для прочтения; перечень рекомендованной литературы по всем разделам; контрольные вопросы; учебно-тематический план семинарских занятий (с указанием тем, вопросов, рекомендованной литературы); перечни тем для самостоятельной работы студентов, осуществляемой в форме рефератов и докладов, перечень тем для написания курсовых и дипломных работ; список экзаменационных вопросов; глоссарий, содержащий ключевые понятия, необходимые для осмысления общих проблем курса.

Учебно-методическое пособие собрано и написано на большом фактическом материале, который представлен в приложении. Выводы автора представляют интерес и не вызывают сомнений. Это пособие может быть использовано как студентами бакалаврами, так и магистрами филологических факультетов.

Внешний рецензент: проф. Умурова Г.Х. (СамГИИЯ)

...NING IMZOSINI TASDIQLAYMAN